

علاء عبد الهادي

سيرة الملك

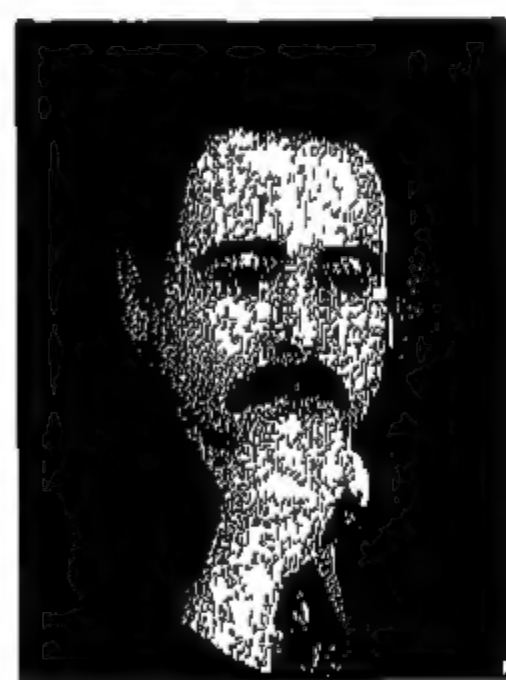


شعر

عيون
الكتابة



وَفَائِدُ نُبُوَّةِ الْمَوْتِ



سيرة الماء

د. علاء عبد الهادي

لوحة الغلاف : للشاعر

الطبعة العربية الأولى : 1998

رقم الإيداع : 99 / 1626

الترقيم الدولي ، 6-125-291-977-I.S.B.N.



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

ملاير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
ش.س. العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

علاء عبد الهادي

﴿ تَهْ أَتَى جَوْعٌ عَلَى كُلِّ أَرْضٍ مَصْرُوكِنَعَانٍ وَضَيْقٌ
عَظِيمٌ فَكَانَ آبَاؤُنَا لَا يَجِدُونَ قُوَّةً ﴾

«أعمال الرسل»

سيرة الماء

"كيف أسرق النار؟"



DL

وقائع :

ولما كان الصباغ حملت الريح !! الشرفية الجراد فصعد
الجراد على كل أرض مصر (...) وأكل جميع عشب
الأرض، وجميع ثمر الشجر الذي تركه البرد، حشر
لهيئاً شياً أخضر (...) في كل أرض مصر.

"الخروج"

نبوءة الموتي

﴿ إِنِّي مَوْلَعٌ بِالنَّصْرِ
لَسْتُ إِلَى سِوَاهِ .. أَنْدُو
وَلَا فِي نَصْرِهِ .. أَهْرُ ﴾

"ابن حزم الأندلسي"

﴿ النَّصْرُ : رَفَعُكَ الشَّيْءُ
نَصْرُ الْحَدِيثِ ... أَيِ رَفَعَهُ (...)
وَنَصْرُ الْمَنَافِعِ .. أَيِ جَعَلَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ
وَنَصْرُ كُلِّ شَيْءٍ مِّنْهُمَا ﴾

لسان العرب
"ابن منظور المصري"

﴿ الْبُؤُوفُ أَفْهولُ لَكُمْ.. لَا شَيْءَ أَشَدَّ خَطراً مِنْ الْكَلَامِ
لأنه هكذا قال سليمان: الْحَيَاةُ وَالْمَوْتُ هُمَا تَحْتِ سُلْطَةِ
اللسان ﴾

"برنابا"

﴿ أَجْهَلُ النَّاسِ مَنْ تَرَكَ يَفِينَ مَا عِنْدَهُ لَظَنَ مَا عِنْدَ
الناس ﴾

"حكيم ابن عطاء الله"

المرحلة .. الأقران :

﴿ الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَكِيمِ وَالْبَاهِلِ أَنَّ الْأَوَّلَ يَجَادِلُ فِي
الرأي، بينما يتلفش الثاني في الحقائق!! ﴾

﴿ هَكَذَا فَلْيَفْكُرْ الدَّهْمَاءُ الذِّيرُ لَا يَرُونَ كَيْفَ كَانَ
 ذَلِكَ الْمَوْضِعَ الَّذِي عَبَّرْتَهُ . قَالَ أَسْنَاذِي هُمْ وَانْهَضْ
 عَلَيَّ فَدَمِيكَ إِنْ الطَّرِيقُ طَوِيلٌ وَالسَّيْرُ وَعَدٌ ، وَفَدَّ
 نَوْسَطَتِ الشَّمْسُ دَوْرَةَ الصَّبَاحِ (....) فَلَمْ تُقْبَلْ أَنْ أُتْرَعَ
 نَفْسِي مِنَ الْهَاسِيَةِ حَدَّثَنِي فَلَيْلًا أَسْنَاذِي كَيْ
 تُتْرَجَنِي مِنَ الْخَطَا ﴾ .

"الكومبيليا الإلهية ، الجحير"

سِفْرُ الْهُوِيَّةِ

﴿ وَلَمَّا أَصْبَحْنَا عَلَيَّ الْخَافَةُ الْعَلِيَا مِنَ الشَّاطِرِ الْمَرْتَفِعِ
 عِنْدَ جَانِبِهِ الْمَفْتُوحِ فَلَمْ تُأَيِّ طَرِيقٌ عَلَيْنَا أَنْ نَسْلُكَ الْآنَ يَا
 أَسْنَاذِي فَفَالَ لِي ، لَا تَمْرُكُنْ فُدْمَا إِلَيَّ أَسْفَلَ بِلْ
 عَلَيْكَ بِأَتْبَاعِ خُطَوَائِي صُعْدًا فَوْقَ الْجِبَلِ ، حَتَّى يَظْهَرَ
 لَنَا دَلِيلٌ عَلَيَّ ! ﴾

"الكومبيليا الإلهية ، المطهر"

الكتابة .. عاصمة للتألف

تدشنها الدماء .. عاصفة على امتداد الوريد

يقدح العبث جمرتين

جمرة .. تصطاد بصنارة الألم .. بحيرة للذكرى

وجمرة .. تشعل الحرائق ..

على تلٍ من خلاء .

* النار :

وقودها الناس

عورة للرماد

فمن يشعل للنار دفتها

ويسكب في مقلتيها السهاد

* الماء :

وخلقنا من الماء جرحاً

يمسّد شريانه بالتضاريس / الخصائص

كم استحمت فيه السماءات دون اغتسال

فمن يذهب للماء جنابته !

على رئة الفؤاد .. زهرة
 "تمسرح" في الحياة الطليقة قرينها .. !
 على ورقة من عسل ...
 صبياً أفضض الأمنيات
 بورق الخطوات المرمرية
 أمضى حبساً .. إلى جدول من جبال
 تساقط منها أفاع "عذراوات"
 على فئران قلبي الفتى !

* التراب :

"يا ليتنا كنا .."

رمل أرغناه أحلامنا

وحيثما امتد

بنينا عليه الهزائم

* الهواء :

يجري لمستقر له !

يشعل في الكون قلباً .. من مدى

ورثة من رياح .

رجلاً .. كنتُ وحيداً أَلْعِبُ بالحرائقِ

أكْبَحُ طاحونةً .. في .. الحُلُم .. وأرمي الأكاذيبَ النبيلةَ

وفي خمرة الحسرة ..

أتنبأ بالدرك السفلي ..

الذي ستكفُنُ فيه الحضاراتُ نفسها .

* نحنُ :

: نحنُ انتساعُ

: نحنُ وشيعُ غادرتهُ الحداثقُ .. فأغفلته التواريخُ

* النفسُ :

: أنتم :

: الفعلُ : لا يبتدئُ

: و البداياتُ : لم تعرف بعدُ انتهاءً

* الروحُ :

وقل الروحُ من بعدُ لم .. تكتَمِلُ

* الناسُ :

يلدغها الحريقُ إن ضيَعَتها .. الطرائقُ

أرحلُ .. أتصيدُ الجمرَ
وأخبئُ في جيبِي بسمَةً سخريةٍ من أبي
ودمعةً لأمي .. التي زوجتني .. للمدافنِ !
أمتطي صُراخي .. جارياً .. إلى الحانوت
تدهمُ عظامي تماسيحُ الانتظارِ
فأقْرِصُ مخدعاً .. للكلام .. وللحرفِ الرحيلُ المؤنثُ.

* الأم :

تحت أقدامها حُي
تفجرُ لي صدرها .. و تمسحُ رأسي بزيتِ الدعاءِ
تُقيمُ في الحقلِ .. صلاةَ السكينةِ
تسبحُ في الذكرياتِ .. همَّ السنينِ
تحجُّ للنبوءاتِ
وتعشقُ من الجارة .. "صباحُ سعيد"
تطرزُ في الفراغِ رَغوةَ السنبلةِ
و حين ترشقُ أطرافها في المدى بالدعاءِ
تطهو الأملَ .. على جمرِ اصطباراتها

تستمر الكتابة

تسقط دواهي الكلام

تزهو المطابع .. بالصوف .. يكتسي الناس

أعربد فوضى

أذهب للقهوة

تدخلنا أرجوزة .. على أرصفة الكتابة

يجمع الموت الجميع .. أمسح السماء

وهذا الزحام .. حكيم .. يلاحقني الناس .. تختنق العزلة

لم يبق سوى الكتابة .. أو .. أن أمتلك نصاً

يمنحني حق إبعاد الآخرين .. عني !

* الشعر :

دم الكائنات

فضاء .. لا يتدنى .. لانتها

* المنازل :

كفن .. للحقول

بوابة .. تطفئ قبل الولوج إليها .. الهرب

أمضي :

أفقاً جذام الزمن و المكان

وأجلسُ أشقُّ الأواني

أستخرجُ منها سهول الوثن .. والرخام

تورقُ قدمي بضائعُ الريح

وعنقي غمامةٌ للجدار

أتجرعُ أعضائي

ينعتني القوم .. بمدينة لا منارات لها

تبه شوارعِي .. غير .. قابلةٌ للاكتمال

فأمضي حزيناً .. أزرعُ جسدي بحاراً ترسو فيها السنون ..

* المكان :

قدمٌ من بحار تغادرُ

أكملت بعد طقس البكاء

التسترُ

* الزمان :

خريفٌ من الأحباء تواروا ..

خلف السنين !

أَكْذِبُ كُذْبَةً بَرِيَّةً .. حَتَّى

لَا أُعَرِّي الْحَقِيقَةَ .. مِنْ لَهَبِهَا الثَّرِي

تَضْفِطُ عَلَى قَلْبِي قُصَاصَةً سَمَاءَ !

جَهولاً كُنْتُ

حِينَ صَعَدْتُ لِأَحْمِلَ هَذَا الْعَالَمَ

وَأَنَا تَعَبُدُنِي الدِّعَارَاتُ .. وَالكُذْبُ الْمُقَدَّسُ

لَكُنْتِي مَا زِلْتُ قَادِرَةً عَلَى التَّعَرِّي .. وَاجْتِرَاعِ الشَّيَاطِينِ السَّاذِجَةِ

دَافِنًا بِقَلْبِي الْحَيَاةَ الطَّرِيَّةَ

تُصَعِّرُ غَابَتِي خَدَّهَا لِلْعَذَابِ !

* الوطنُ :

لَفَةٌ تَمْتَدُّ بَيْنَ السَّلَالَاتِ

وَبَيْنَ التَّرَابِ .. التَّرَائِبِ

* الفعلُ :

نَحْنُ

: نَحْنُ : وَالنَّاسُ

: الفعلُ : كَالْمَاءِ .. لَا يَضِلُّ الْمَسَارَاتِ لَكِنْ يُضَلُّ !

يطفو الجحيمُ
 على جوربِ الطريقِ .. المتسخِ بالعيونِ
 أزدي البساطةُ
 وأزحفُ ملطخاً .. بالأعمال ... الميتة
 يرتلُ ضحكِي ثباتُ الأماكنِ
 أنفضُ عباءةَ القلبِ
 لم تزل عليها بقيةٌ .. من عناكبٍ .. تلهو ...

* الحياة :

ملاه .. بها بقايا أكفالن .. قاماتنا .. ولا فرق
 وحانات .. نلبسُ فيها الغيابَ
 عليها تركنا .. اتكئاتنا .. وارتحلنا !
 تؤوينا القطاراتُ
 نلحق بها في المحطات .. مهر المسافات !
 نعلق بين الرصيف وبين المقاصد
 تمتطينا .. الطرائقُ .. لا نمتطيها

ويبقى في القصور المرمرية .. خصي عجز
 يلهو على حدة الفصول بعيني
 ويرتدي .. وجهاً .. من دغلٍ ساهرٍ مرسومٍ بالماء !
 وقناع الملوك والامتلاك
 يتركنا مرويين بالوهم القراح
 فلنك أيها الزعيم .. غمغمةً وهتافاً
 يؤكده لك تبرجنا المعطر بالشاي
 والفرجة
 وأرغفة السكون !
 اغتسل ! كما شئت
 فدمنا مدامك
 وأعراضنا .. وسائد ..
 تضاجع عليها من تشاء .

* الملك :

إن الملوك إذا دخلوا ..
 الملك .. داج من التسم *

. عذرا .. اختى حرفي

الناسُ ينتظرونُ

ونحنُ

على أرائك الأرمدة

اعتزافات

* وهو :

متنمياً للمستباح .. خاصمته التضاريسُ

تصيحُ الملامحُ بين شفثيه للبدايات

يختصرُ طقسه في وجنتيه

ويطلُّ من شُرْفَةِ ابتسامته .. رصينٌ مداه

يكبتُ خطوه في الخاصرة

فتكتبه النبوءات في سفر المواجه

يوائم بين البغته والتباشير

ويدس في الجروح .. القناديل

تجاه ما تيسره الرياحين في كتاب التوهج

.....

علمه آدم الأسماء في أزل الأمسيات

الهوية

10

يَبْزَغُ :

يَأْكُلُ كَبِدَ الذَّنَابِ
يَفْرِكُ سِرَّهُ بِالْبَشَائِرِ الْإِشَارَاتِ
تَغْسِلُهُ النَّارُ .. بِرَغْوَةِ الصَّبَاحَاتِ
وَيَهِيمُ تَحْتَ الْقَطْرِ
يَفْسِرُ فِي الصَّخْرِ .. إِطْلَالَ الْمَاءِ الْقَدِيمِ
يَتَخَيَّرُ لَصَوَارِيهِ الْجِهَاتِ
وَيَصَادِقُ الْأَرْضَ بِعَشْبَةٍ : نَمَتْ :
مَا : بَيْنَ :

: صَدْرُهُ : وَالْمَدَى

كَأَنَّمَا رَغْبَتُهُ تَفْتَحُ عَلَى اتِّكَاءٍ : الصَّبَاحَاتِ :
كَصَنَارَةٍ .. تَلْتَقِطُ قَدِيمَ عِنَادِهَا فِي عَنَاءِ التَّأْمُلِ
يَفْتَحُ الْبَدَأَ بِالْإِشْتِعَالِ
وَيَخْتَمُ فِي مَقَامِ الْيَقِينِ - بَيْنَ الضَّلُوعِ - الثَّقُوبِ

"البدايات"

﴿ قَالَ أَسْنَدِي لِمَ يَشْتَدُّ انْشَغَالُ عَقْلِكَ حَتَّى تُبْطِرَ مَسِيرَكَ وَمَاذَا يَعْنِيكَ مَا يَنْهَامِسُونَ بِهِ هَذَا ، نَعَالِي وَرَائِي وَدَعِ النَّاسَ ، يَنْكَلِمُونَ ، وَلَكِنْ كَبِيرٌ ثَابِتٌ لَا نَهْنَزُ فَمَنْهُ بَعْضُ الرِّيحِ أَبَدًا ﴾

"الكومبيليا الإلهية ، المَطَهَّر"

"وقائع سفر النبوة"

مالت علينا السلالات*
 و الناسُ جسدٌ انتظار
 تلدغنا على الأرائك رؤانا
 أذنٌ من الطين .. لا تستمع .
 لدمدمة نعلك العبقري
 نذهبُ نهْمِي في مائنا .. كي ننام .. عَجِيناً
 نسهرُ على لحمنا ..
 نبني - فوق العظام - معاقلَ للعطشِ و السكينة !

﴿ وَلَكِنَّ الرَّبَّ إِلَهُكَ يَطْرُدُ هَؤُلَاءِ الشُّعُوبَ مِنْ أَمَامِكَ فَالْيَلُ الْيَلُ ﴾

"التنبؤ"

والريحُ قَدَّاسٌ للمقابرِ *
والأفقُ .. ذئبٌ .. يعوي .. كمينًا

.....

ووجهُ الفجرِ مجدورٌ
والوقتُ صوبكَ ليلٌ .. يُعيدُ الصهيلَ
يضيّقُ المدى .. هامةٌ ...

فوقَ شعرِ الفضاءِ
تمشّطُ باليومِ ترقوةَ المدائنِ .

﴿ وَكَانَ الطُّوفَانُ أَرْبَعِينَ يَوْمًا عَلَى الْأَرْضِ (...) فَمَا ذِكْرُ كُلِّ ذِي
جَسَدٍ كَانَ يَدْبُ عَلَى الْأَرْضِ (...) وَبَقِيَ نُوحٌ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي
الْفُلِّ فَقَطْ ﴾

"التكوين"

وأنا في غيبي وحيُّ يقومُ*

تعلقَ خطوي

بين دائرةٍ علقه ...

وطينُ المخاضِ

فسني لم تبلغِ الأربعين ...

لم تتجه بعدُ .. لي .

﴿ وعندهما تُرسلُ نورَكَ ، تنقلُ مصرَ بعيدِكَ ، وقد استفاقت على
قدميها ، يغسلُ الناهرُ أقدامَهُم ويلبسون ثيابَهُم وبايديهم
المرتفعة يمجّدون فبركَ ﴾

"نشيد اخناتون"

وَالنَّاسُ ... نَحْنُ
 سَأَلْتُ أَيَّامَنَا السَّاعِيَةَ ..
 وَتَمَسَّحُنَا الْحَرَائِقُ
 نُعِيدُ عَلَيْهَا السُّؤَالَ .. الَّذِي لَا يَتَمَيُّ لِلنَّهَارِ
 لَنَا فِي الْهَرُوبِ مَتَسَعٌ
 لِنَمْضِيَ ..
 "نَرْتَقُ فَوْقَ فَتَوَاقِ الْمَتَفَنِّكَاتِ الْقَصَائِدَ !"

 دَمُّنَا أَضْحِيَّةٌ لَنَا
 وَالنِّسَاءُ خَرَّاجٌ لِلْبِلَادِ ... !

والجرحُ رَحْمٌ .. تناكحتهُ المدائنُ
فحلقت الأرضُ بالآقنةُ
زملته غاطيةٌ تدقُّ :

على : ثمرة الطمي .. المدائن .. !
هللنَ البيضُ الشقاري
أرحاءُ فوق الخلايا ،
هطلنَ على الماء : مَدْرَأ .. لا يرتطبُ
شراسةُ زرقاءَ العيون
لها طعمٌ شيءٍ يغادرُ إلى النفسِ .. لا يرتحل

.....

وحين انفلتنَ لنوياتِ الترابِ
رحلت من ضلوع القرى ...
- على شعرِ سمراء غادرتها - الحقولُ .

كنتُ .. صبيّاً

تحتجبُ الخصائصُ وراءَ دُمي

أطلقُ من قفصِ رؤاي العصافيرَ ..

و أكنزُ السرَّ كالكونِ ..

إذا ما رنوتُ لكنينَ وحيي !

تسارقُ إليَّ النظرَ السائراتُ .. القوافلُ

.. لا يتبهن

أمضغُ بين جفني سعي .



1000000

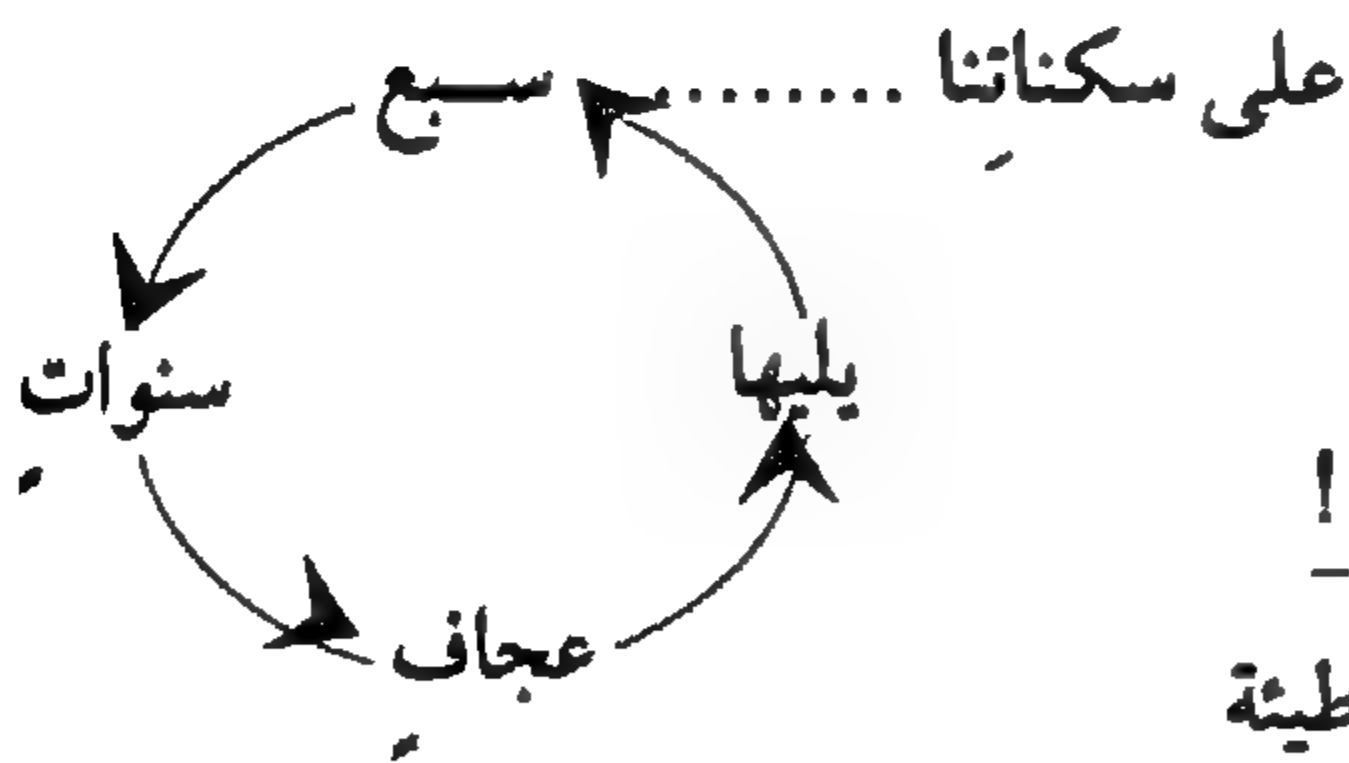
1000000

﴿ولا تَبَرَّجْنَ لَهُ ظَوَاهِرَ الْكَفُونَاتِ إِلَّا وَنَادَمَنَّهُ حَفَائِقُهَا إِنَّمَا نَدْرُ فَنَنَّهُ﴾

2 "حَكَمَ ابْنُ عَطَاءِ اللَّه"

كُنَّا اكْتَهَلْنَا فِي الْمَعْصِيَةِ
حِينَ اعْتَرَتْنَا الْحَرْفُ
وَأَتَتْشَبَّتْ مِيَاهُ التَّوْرُطِ فِيْنَا
لَمْ نَسْتَطِعْ فِي مَعِيَّتِكَ التَّصَابِرَ
صَلْبِنَاكَ .. شِبْهُ لَنَا
قَتْلَنَاكَ

رَمِينَاكَ فِي الْجَبِّ
وَفِي مَأْتَمُكَ
ذُبُّحْنَا - رِثَاءٌ لَكَ - بَقْرًا عَوَانًا فَاقَعَ اللَّوْنُ
وَبَعْدَ الْغِيَابِ بَقِينَا ..



تَدُورُ عَلَيْنَا الْحِبَالُ
تَشْدُّ عَلَيْنَا الْحَوَافِرُ !
وَفَوْقَ الْمَقَامَاتِ الْوُطَيْئَةِ
لَمْ نَسْتَرِحْ .

و الوقت .. شوك يجوس ..
ويطلق سراح الألم
جبن تجلى لنسر ترجل جبالاً ..
مدى .. يستضيق .. بين الثرى و المدافن
يكسو عظام المكان

الفصول !

شتاء يجي خريفاً
ربيع يجي خريفاً

.....

فصول تجيء وتمضي .. دون فصول

وَأَمْضِي

صوب المفاصلِ بفربي

أَتَعْتَعُ جَوَامِدَ الرِّيحِ !

وَأَمْضَغُ بَيْنَ جَفَنِي سَمِي

حَسَنُ السَّبْرِ .. قِضَاءٌ

لَمْ أَرْتَجِ فِي الْمُنُونِ

لبسنا ثيابَ الليالي
تشاغفتُ بنا الأساطيرُ ..
وبللتنا الدروبُ .
وفينا الرسائلُ ... قَسَبُ
يشرعُ فيها الحريقُ فذُّ المذاقِ !
فكيف نهلُ عليكَ
وفينا .. وعيٌ ينصبُ لوعيِ فضاءِ الشَّرَكِ !

هو أفقُ النبوءةِ سارٍ إلى لمسةٍ تُستعاد
للماء حين انتفض
يخلعُ عنه الحفرُ
يُوقفُ للأرضِ ساعاتها
يلمُ شملَ المساراتِ
يداهنُ

باللدني .. حافةِ الموجِ الكفيفِ
فيرفعُ الكونُ ريحاً !
تلبسُ أبقونةَ الماء ..
صفاءَ تلاطمها المرتجلِ !

تستبقُ خطاي .. عيني
ممعةً شرقاً .. للصباحاتِ

.....

فتنسلُ الأماكنُ بين فضاءاتها .. تستقرُ
تنبسطُ لحيئة في الفؤاد !

﴿ أرفعُ عينيَّ إلى الجبالِ من حيث يأتي عوني ﴾

"المزامير"

أي فجرٍ سيأتي .. ونحنُ
 لم نخبرُ بعدُ الشتاءَ ؟
 يفيقُ علينا السؤالُ
 حين تصعدُ في الذاكرة ، الوجوه القديمة ..
 مفاتشةً بين الدخان ،
 حثامَ نَظْلٍ طريقاً ..
 توردت وجنتاه من كثرة العابرين ؟

هو أفقُ النبوءة سارَ
إلى خَفَقَةٍ .. تُستَعَادُ للماء .. حين انتفض
يخلعُ عنه الحفرَ
يُجيرُ المهتضمينَ ببحرٍ
يخبئُ خبزَ الحقيقةِ في كَرَمَتِهِ
يصطادُ من صفحتهِ التجاعيدَ !
يناصرُ مسكونهُ المرتجفُ .

صغيراً كنتُ
 أضربُ برئةَ الجناحِ المدى
 أصطادُ شمسِي بفخٍ بسيطٍ
 وحينَ تحطُ
 تحكُ رأسها في يدي ..
 وأمضي
 أداعبُ على حائشِ النورِ ظلي
 ويضغطُ قُزحٌ ..
 في سكونِ الحجارةِ رُمحي .

أُمُّكَ الْأَرْضُ تُدْعُوكَ

.....

وَنَحْنُ أَخَوَتُكَ لِلصَّبَاحَاتِ .. وَرَهْطُكَ

نَشْدُ أَزَرَ الْقَرْيِ

نَاكِلُ الرِّيحِ

وَعَلَى الزَّندِ .. مَائَةٌ حَقْلٍ ..

لَمْ يُنْبِتُوا السَّنْبِلَةَ !

فَاسْتَقَرَّتْ بَيْنَ أَصَابِعِنَا الطَّوَا حِينَ تُهْذِي

وَمِنْ

هو أفقُ النبوءة سارَ
إلى لمسة .. لماء يضجُ
..... على موجتيه المحيطُ

تفقسُ أعشاشه
بين ثنايا السماء
ويعصرُ أسماله .. جائعين .

تُفرخُ بين فوديّ النسورُ
وأكبرُ كالعين
شأنِي .. شأنُ نبيّ الرّسالاتِ
جلدي هو الرملُ
وثوبي ..
زيتونُ المسافة !

قَدْ الْقَمِيصُ مِنْ تَحَاشِدِ قُرُوحٍ عَلَيْنَا
يَقُولُ أَبُوكَ

تَعَالَى إِلَيْنَا

وَخَلَقَكَ .. اكسِرْ .. فَخَارَةُ الذِّكْرِيَّاتِ
خُذِ الْبَيْعَةَ مِنَّا .. بَايَعْتُكَ الْقُرَى
وَاسْحَبْ مِنْ مَفْرَقِ التَّيِّهِ أَقْدَامَنَا
وَادْعُنَا مِنْ مَوْرِدِ الْآهِ حَتَّى نَغَادِرَ
وَأَجِّجْ فِي بَذُورِ الْفَلَاحَةِ ... أَعْمَارَنَا السَّائِلَةَ
وَبَشَارَةَ السَّنْبِلَةِ .

تندفعُ النوارسُ
تأكلُ من رؤوسِ الصخورِ التجائمُ
تنهضُ .. تعصرُ في معيَّ المياهِ
ماردُ الفيضِ
حتى يحكَّ استدارةَ البحرِ
بكنفِ المياهِ البعيدِ
تقومُ حياضُ المدى ..
تمنحُ أيايلَ الشمسِ .. لدغلِ النهارِ ..
لأحفادهِ الوارثينِ .

أستصبرُ نفسي بين شقوقِ الفصولِ

أطوي خُطىِ المواسمِ فينا

حين تسيلُ المسافاتُ

وتعلقُ بمزقِ العروقِ السنون

.....

أنا الذهابُ هناك

حيث ترتفعُ العيونُ*

تجاه حفيفِ ثيابي .

﴿ فلما رآه فلم يآله .. إجلالاً لفدريه .. ونعظيماً له ، وعانقته وقال له : إن

شيئاً قد صفرَ درهمك ولم يطبعه لك .. وغير المطبوع في السوقِ

لا يجوزُها أنا قد طبعته لك يا ذر الله ﴾

مَلَكْتَ الظَّلامَ عَلَيْنَا
 وَنَحْنُ اخْتِبَانَا بَيْنَ شَقَوقِ الْأَلَمِ
 نَفْتَحُ أَحْلَامَنَا لِلْبِرَاحِ
 يَعَذِّبُ عَنَّا الْمَاءُ الْقَرَّاحُ
 وَتَذْهَبُ لَنَا فِي الذَّبُولِ
 لِأَقْيَامِكَ اللَّذِيُونَ كَانَ وَشَلُّكَ اسْتِجَارَاتِهِمْ
 لَنَا ثَدْيٌ اللَّيَالِي
 نَحْلِبُهُ فِي إِنْاءِ الْأَرْقِ
 فَلَا نَدْنُو لَغَامِضٍ .. يُفْضِي لَزَاوِيَةً مِنْ نُعَاسٍ !

وفي انتظار آيات المراسيل
كان السفين متَّحدَ البصيرة .. يُبحرُ
تداعبه تذكُّرةً للصباح ..
في جبين الترحلِ
و الرهطُ

لنوح يستطيبُ .. فوقَ لجةِ الماء .. ليلاً
ونوح يحدِّدُ .. بالحسابِ الثقوبَ
التي سيشعلُ فيها ثقابَ المسافة !

وأنا أكنزُ خُطىً
تُطلقُ في مُعْجَمِ المسافاتِ
قمرَ انتظار

و أفردُ عُشبَ انتشاري
أشْرَعَةً .. للمسافاتِ التي لم تصل .. بعدُ
كذا لم تَضِلْ
وأطلقُ سراحَ اختلاجي
أشتَبِحُ فيما أرى
مثلَ اليمامةِ .. تسدُّ مدخلَ الغارِ
وناسجةً للغبارِ
تَجْزُّ ..
صوفَ الكلامِ .. رداءً لناري .

علنا ندخلُ لحمَ المَجِيءِ .. عروقا
نآزرُ إلى ما ضاعَ منا .. ولا نحتويه
احملنا فأسا يا عترةَ الأتقياء
لهم فيها متسعٌ للموات
اخلعُ شتاءكَ لنا .. حاصرتنا الحروقُ
والنارُ بلعٌ تدلىّ على لحمنا
طارَ صوابُ العروقِ وكلُّ الهدوءِ رؤانا
تنبو القواصمُ عنا ..
حين تشرقُ أحلامنا .. في بزوغك
هو الفعلُ .. مفتوحٌ على آخر المسغبة
يطلبُ أفقَ الأمرِ منا .

عادت الطير تهتفُ
تحملُ جيفةَ الماء ..
بين خوافي الجناح .. الذي لا يكنُ
على قوادِمِها رسالةُ الطين تنزُ
ترخي على الصدر أنفاسَها .. والعين
تغفو قليلاً
تنصرفُ عنه .. إليه حين ترتاحُ
ليس كما انصرفَ عنه الغرابُ
الأغرُّ غريباً

بين رؤاها .. ارتضتهُ
سلاماً عليها .. الألم .

أنا القدومُ .. من جعدةٍ
في جبين الرحيل
أعود ..

خليلي هو البحرُ
أطلقُ سنايكَ الريحِ تفرى
حتى انتفاخِ الهواءِ .. على ساعدِ النارِ
وأقطفُ من توتةِ الماءِ
سطوةَ الموجِ
وزأري يفسلُ أصواتكم بالنهارِ

فَسَقَتْ رُطْبَةً الصَّبِيحِ
 وَأَوْقَفَ قَمَرٌ فِي قَبْضَةِ اللَّيْلِ أَنْوَارَهُ .
 لِنَدْهَنِ هَوَى الطَّوَاحِينِ
 بَوْشَمٍ يَخْلُطُ تَحْتَ نَشِيْجِ الْهَوَاءِ الْجِهَاتِ .
 نَسِدُ هَوَاءِ الطَّوْى حِينَ تَعْصِفُ أَنْوَالُهُ فِي ثَبَاتِ النَّسِيْجِ .. رَسْمَ نَبِي
 فَتَنْقَعُ بَعْضُ حُبُوبِ الشَّمَاعِ أَلْوَانِ طَيْفِكَ بَيْنَ افْتِرَاقِ الْأَصَابِعِ
 نَبَذَرُهَا مِنْ خَلْفِ قَطَنِ الْعَيُونِ
 وَنَخْرَجُ كَنْبَتَةَ الْفُولِ حِينَ تَفْلَتُ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِ الْمَاءِ
 وَيَلَأُمُ حُدَّ الْخَفَاءِ الْخَفَاءِ
 هَكَذَا كُنْتَ تَحْتَ فَتُوقِ السَّمَاءِ ..
 كَيْ يَرَوْا عَنْكَ - حِينَ تَضْمُكُ طِفْلَةَ النَّارِ .. وَتَخْلَعُ رِذَاذُكَ الْقَاهِرِيَّ
 أَنَا بَيْنَ الضُّلُوعِ نَخْبِيُّ صَوْتَكَ حَتَّى تَحِينِ .. ؟
 لِإِنَّ أَنْتَ مَا لَأْتَ ..
 - فِينَا - وَحْشَةٌ

فَلَا تَسْتَجِبْ
 ضَاقَتْ الْأَرْضُ بِرَهْطِكَ
 فَذَثِّرْ قَشْعِرِيرَتَنَا بِالْأَصْدِقَاءِ !

والخطي أشرعتها .. الرحي
تستشفعُ العينُ القديمةُ
تشاربُ القومُ فيها .. قضاءً
حين أشفوا على كثره
ورسالةُ الطينِ الملولةِ
تدلَّتْ
ناوشها نرفُ الكتابِ
زجاها القدرُ
ففجَّرَ حرفاً .. رسولا وآياتٍ محكماتُ
هذا انطفاءُ الظلالِ
وذاك تينُ الكلام .. تجلَّى
لتنسجَ رؤاه بين ارتجاج اللسانِ
كتاباً نقومُ عليه ونقرأ
باسمِ الهُكِّ
اقرأ !

فماذا .. إن انجهت إلى جهره .. ؟
 للبعث آياته
 أنا السادلُ كلامَ النهارِ على خوفكم
 أشدُّ الجمةً تهرأ عليها الصهيلُ !
 الآن على رهوتي
 ألمٌ ما مثلَ وجهي .. بين الوجوه
 أختارُ في لحمِ المسافات خدياً
 يتقي خنجرَ الليلِ
 والصواهلُ .. تمخضُ صبحها بالخيولِ المتطبرات

فانظروني
أنا النبيُّ الرسولُ

السفر :

﴿ قال الشاعر : كثير هؤلاء الفوم الذين يندفعون
نحونا ويأتون لرجائك ولكن فلنسر قدماً أو لنصغ
إليهم ! في مسيرك ﴾

"الكومبيليا الإلهية ، المطهر"

البعث

رَبَّ أَشْعَثُ
لَا تُفْتَحُ لَهُ أَبْوَابُ الْمَمَالِكِ
دَعْوَتُهُ اسْتِجَابَةٌ

يَنْتَخِبُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ رَكْنًا قَصِيًّا
إِنْ فَتَحَتْ لَهُ الْمَنَابِتُ أَبْوَابُهَا
وَحِينَ يَدْعُو
يَهْزُ قَصَبَ الْخَفِيَةِ .. تَشْمَلُهُ بِالتَّسْتُرِ

تَنَاتَلُ النُّبْتُ عَلَيْهِ
يَسْتَرُ مَشَقَّهُ الْعَبْقَرِي
يَخْتَلِفُ إِلَى مَنَابِتِ حِكْمَتِهِ
يَسْقَى خَبْزُ الْحَقِيقَةِ .. مَاءَ دَمِهِ

بِالنَّوَاجِدِ يَعْضُ عَلَى مَقْدَسِ صِمَتِهِ

هُم خائفون

فحَرِّضْ حَدَّ الْأَظْفَرِ غِطَاءً
وَاخْذِفْ حُضُورَكَ يَا قَابِضَ الْجَمْرِ
تَسْتَهْلُ الْعَطَايَا بِالْبَشَارَاتِ

و حين تجثمُ رؤيةٌ تتهدلُ منها البصيرةُ
تجفُّ على صوتك الحماماتُ
تقتضبُ الكلامَ سُتراً لنا

و أنتَ معك !

لا تخاف

نبتُ بك المنازلُ

ويبدُ الديارُ .. دمٌ يؤمُّ يديك

على مرفقينا النوازلُ تلهو
و بين رُدُنِيكَ التَّباريحُ اصطفتكُ

فعلامَ يُخلعُ فؤادي
و يُرمى في المرِّ حُلْمِي
و أنتَ العسلُ

اشتعلت فوق الأكفِّ سيوفُ التلاقي
و أنتَ

توسَّعُ بين الغُدُرِ مروقاً
نأت فيهِ الطهاراتُ !

نَبَّثَ المخاضُ .. يكادُ

تعالى أليلُ الحيارى

وَأَنْتَ

بين فوديكِ العلامةُ

لو عُدَّ نعيُ غيَابِكَ .. لأُشرعتكَ التجاربُ

لكن ابتداءكَ

يرسمُ وشمةً على رُحمِ الصباحِ

المطهَّم بالأمنيات

وينثر محبّاك .. كُحلّ الدموع

تملأ فمنا نبوءة صباح
مُعذرة تبحث عن نفسها في لسانك
تؤذن منادياً .. للقيام
و قدمك يعض المدارات !

وَأَنْتَ تَغْرُزُ سَيَاجَكَ فِي السَّمَاءَاتِ
وإن كانت بين جنبيه الزخارفُ

ذهب

تهبطُ

من باطن الأرضِ فينا !

تؤذُنُ شتاءً

تشدُّ السماءُ من عينها للشقوقِ

و قطيفةٌ الإغواءِ

تلمعُ تفتُرشُ العيونُ

فاتلوا لنا ما تيسر من سُبُلَةٍ
تدثر في وريف الشتاء الفؤاد

وأنت تطعم الروح .. أوبة
وتسكب في الكأس أنواره

و أنتَ تخضُّ في مارجِ القلبِ
من زيتِ آثامنا .. مقدارُ نور ..
تساقطُ علينا .. القناديلُ .. رطباً جنياً

فتتأَلُ .. من جيوبِ الذاكرةِ .. الفتوحاتُ .. فعلاً
والمغازي
تبلى جرحنا ..
بملحِ الإراداتِ التي

لا تنطفئُ إن اشتعلتُ

جُداها

فقبَّـرْ مَكَانَكَ لِلْمَتَعِبِينَ يَنْفَسِحْ

بَاحَتْ عَطُورُ النَوَايَا !

وَالْمَحَارِيثُ اسْتَفَاقَتْ عَلَى لَحْمِنَا

وَرَهَجَ الْمَقَامُ .. قِيَامَةً

نَحْنُ الَّذِينَ أَنْكَرْتَنَا الطُّيُورُ

فِي جُرْحِنَا !

نَقِيمُ الْقِيَامَةَ

تَوَارَى الليلُ .. نحو اختيارك
شَفَّتْ إليك المقاصدُ
من مداها الحبيسِ .. فافتحْ

نحنُ الذين رأينا العلامات

معك

و أنتَ ندقُ

على كلِّ بابٍ قيامةُ

فنذراً علينا ..
نذوراً لها بياضُ العُشبِ
واتجاهُ الفضاءِ
نستحصدُ ما نسَلَّتْهُ منكَ الرؤى
حبالاً ندليُّها للعابرين

و نغلقُ خلفَ دمانا
ما أغدقتهُ علينا السنون

ونُدُقُ في الماء .. ثاوياتِ المسافاتِ
ونسحبُ شُرَيَانَنَا .. من سكونِ الترابِ
حتى نمدَّ الوريدَ .. إليك
مُضَفَّةً خَلْصَاءَ للخلقِ

الفهرس

9	سفرُ الهوةِ
32	وقائعُ سفرِ النبوةِ
55	سفرُ البعثِ

(1992)

﴿ وأما إقامة بني إسرائيل الذي أقاموها في مصر
فكانت أربع مائة وثلاثين سنة ﴾

"الخروج"

للشاعر

شعر* :

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------------|
| دار الواحة | - لك صفةُ الينابيع يكشفكِ العطش (ط ١) |
| دار صاعد | - حليبُ الرماد (1994) |
| دار صاعد | - من حديثِ الدائرة "مسرحية شعرية" (1994) |
| الهيئة العامة لقصور الثقافة | - أسفارٌ من نبوءة الموتِ المخبأ (1997) |
| تحت الطبع (اتحاد الكتاب) | - تداعياتٌ في مقام المدى |
| تحت الطبع (منشورات إضاءة) | - أورادُ عاهرة تصطفيني |
| مخطوط | - تكوينٌ في فضاء سريالي |
| مخطوط | - القاهرةُ "نظرة عين طائر" |

دراسات :

- التطهير المسرحي بين النظرية والأثر قيد النشر
- النوع الأدبي وتجليات الأداء المسرحي في التراث العربي أطروحة دكتوراه بالإنكليزية

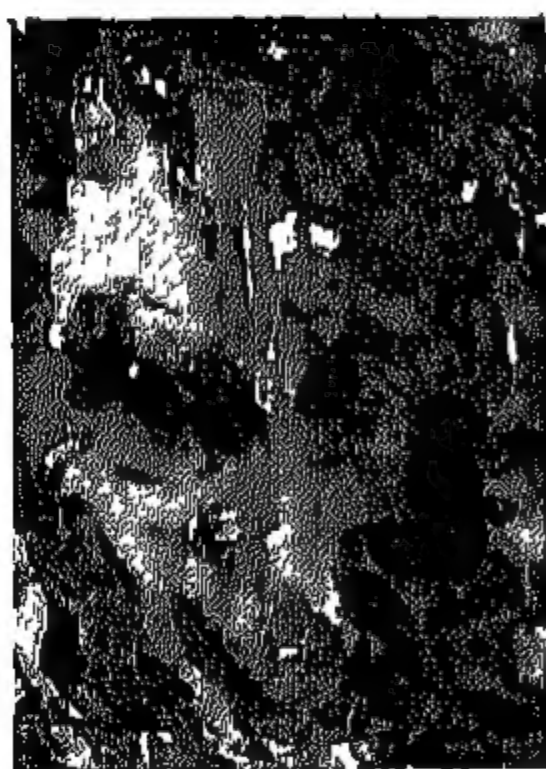
ترجمة :

- مشاكل في المعرفة والحرية "نوم تشومسكي" مخطوط
- الدراما كجنس أدبي وأنواعها "بيشي تاماش" مخطوط

﴿ كيف أفصلُ الكلماتِ عن أشياءها ؟ ﴾

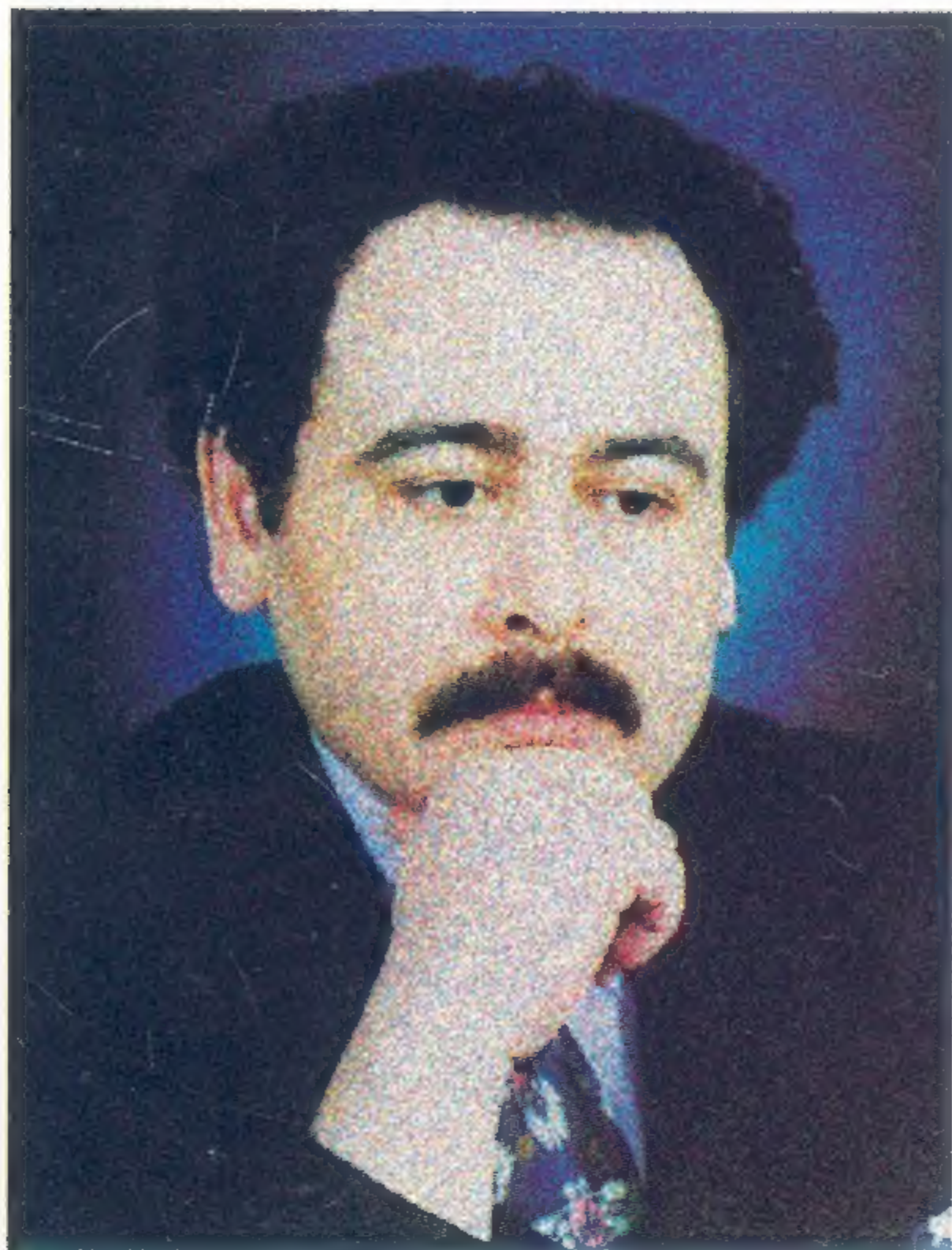
علاء عبد الهادي

سيرة الماء



وَفَائِعُ نَبْوَةِ الْمَوْتِ

ونخرجُ كَنِبْتَةَ الْفَوَلِ
حينَ تَفَلْتُ منَ بَيْنِ أَصَابِعِ الْمَاءِ
وَيْلًا لِّمَنْ حَدُّ الْخَفَاءِ الْخَفَاءِ
هَكَذَا كُنْتَ نَحْتَ فَتَوْقِ السَّمَاءِ
كَي يَرَوْا عَنْكَ
حينَ تَضُمَّكَ طِفْلَةُ النَّارِ
وَتَخْلَعُ رِذَاذَكَ الْقَاهِرِيَّ !



716

عبد
س